



# diVcult

stichting culturele diversiteit

**PLAN  
VAN  
AANPAK  
2019/2021**

# Plan van Aanpak Stichting DiVCult

## 1. Aanleiding project

De interculturele samenleving ofwel diversiteit is een realiteit. Zeker als we kijken naar de verander(en)de bevolkingssamenstelling. De Nederlandse bevolking bestaat immers voor ruim 1,9 miljoen uit mensen van niet-westerse afkomst. In de afgelopen jaren is er aandacht geweest voor positie van vrouwen in de kunst en cultuur. Uiteraard moet voor de toekomst het streven binnen de kunst- en cultuursector gelijkwaardigheid en evenredigheid van vrouwelijke en mannelijke kunstenaars zijn. Er is echter sprake van een actueel vraagstuk. Er is nog steeds geen sprake van een cultureel diverse cultuur- en kunstsector. Diversiteit is geen doel op zich maar de realiteit van een verander(en)de bevolkingssamenstelling. Alle inwoners moeten zich voldoende gerepresenteerd, gerespecteerd en gehoord voelen – in al hun verscheidenheid. We laten ons hierbij leiden door de code culturele diversiteit en inclusie. **De kunst- en cultuursector is nog altijd geen afspiegeling van de Nederlandse samenleving: een samenleving die alleen maar diverser wordt.**

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie biedt een kapstok om integraal op het terrein van het Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen. Om een brug te slaan naar het cultureel diverse deel van de samenleving, heeft de sector zelf een code ontwikkeld. Liever dan af te wachten en opgelegd te krijgen heeft de sector zelf het voortouw genomen om een code te ontwikkelen die zij werkbaar acht. In 2011 werd de Code Culturele Diversiteit gelanceerd. In 2019 werd deze geactualiseerd en omgevormd tot de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Er is een versnelling nodig. De inhaalslag die we willen bereiken moet blijvend zijn en niet slechts een reactie op een actueel thema.

Om relevant te blijven voor de toekomst zullen culturele organisaties hun blik moeten verbreden naar de alom aanwezige creatieve talenten.

## 2. Doel, resultaat en effect

De stichting heeft ten doel:

- Een beweging te realiseren die leidt tot een gelijke aanwezigheid van werk van alle groepen die niet tot hun recht kunnen komen in de gevestigde professionele beeldende kunstwereld en zo bij te dragen aan een culturele diversiteit conform de code diversiteit.
- Een belangrijk professioneel netwerk te vormen waarbij mensen met verschillende achtergronden kunnen deelnemen aan evenementen, waaronder tentoonstellingen waar ze hun werk presenteren en ideeën uitwisselen.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- Het benaderen van belangrijke sleutelfiguren in de gevestigde kunstwereld om op die manier invloed uit te oefenen op hun keuze bij kunstenaars die in de reguliere situatie geen podium hebben.
- Het organiseren van evenementen en tentoonstellingen met werken van o.a. professionele kunstenaars die in de huidige context niet tot hun recht komen.

### **3. De aanpak**

Ondanks het feit dat onze samenleving de afgelopen decennia ingrijpend veranderd is dringt dit nog mondjesmaat door in de culturele wereld. Culturele diversiteit en inclusie is zowel een maatschappelijk als een inhoudelijk vraagstuk dat uitdaagt om keuzes te maken en te starten met veranderingen. Het is een vraagstuk waar tegelijkertijd lange adem voor nodig is. Met het creëren van verbintenissen, acties en communicatie wil de stichting een beweging op gang brengen. Dit wil de stichting bewerkstelligen door ontmoeting, uitwisseling, debat, creëren van netwerken en het organiseren van evenementen en exposities. We hebben immers een versnelling nodig, een inhaalslag om veranderingen die gaande in de samenleving ook in de cultuur vorm te geven.

We willen een beweging op gang brengen door netwerken te vormen vanuit culturele organisaties, kunstenaars, professionals actief in de culturele sector en nu nog ontbrekende groepen. Het gaat dus niet alleen om de exclusieve groep insiders. Hiervoor gaan we debatten organiseren en onderzoeken starten.

We benaderen in de drie grote steden van Twente (Enschede, Hengelo en Almelo) en in Zwolle belangrijke sleutelfiguren in de gevestigde beeldende kunstwereld om op die manier te onderzoeken in hoeverre de code culturele diversiteit en inclusie in hun organisatie wordt toegepast. Kunst- en cultuurinstellingen richten zich nog te veel op een publiek dat de weg naar de podia en musea al weet te vinden en te weinig op de samenleving in zijn geheel, met als gevolg dat de urgentie en importantie afnemen. Om relevant te blijven voor de toekomst zullen de kunst- en cultuurinstellingen hun blikrichting moeten verbreden samen met het alom aanwezige creatieve talent in de provincie Overijssel/ Twente.

We willen in juni 2020 een expositie organiseren ‘DiVCult op de Vijver’ in het Prins Bernhards Plantsoen te Hengelo. Het doel is hier al een eerste try-out vorm te geven op basis van culturele diversiteit in de beeldende kunst. De stichting zal zich ook tijdens de opening van de expositie presteren. De tentoonstelling loopt van juni 2020 tot oktober 2020. Het is de bedoeling om de tentoonstelling te herhalen in april 2021 tot oktober 2021. We willen eind 2020/begin 2021 in Twente een tentoonstelling organiseren met werken van o.a. professionele kunstenaars die in de huidige context niet tot hun recht komen. We hanteren daarbij de code culturele diversiteit en inclusie t.a.v. deelnemende kunstenaars en publiek.

#### **4. Concrete activiteiten project:**

- Een vierdelige debat serie “De code culturele diversiteit en inclusie in de praktijk? “ september t/m december 2020.
- Onderzoek starten naar de uitvoering van de code diversiteit en inclusie in Twente september t/m november 2020. Dit onderzoek dient als nulmeting, om vanuit daar doelstellingen te formuleren en de ontwikkeling inzichtelijk te maken.
- Presentatie resultaten van de debatserie en het onderzoek januari 2021.
- Juni 2020: Opening expositie DiVCult op de Vijver Prins Bernhards Plantsoen 2020.
- Netwerkbijeenkomsten met diverse groepen, kunstorganisaties en gemeenten februari 2021 t/m juni 2021.
- April 2021: Expositie Culturele Diversiteit in de praktijk te Enschede.
- April 2021: Opening expositie DiVCult op de Vijver Prins Bernhards Plantsoen 2021.

#### **5. Organisatie en taakverdeling**

De organisatie bestaat uit een drietal bestuursleden en een projectgroep, op onderwerp kunnen werkgroepen worden ingesteld.

##### **Het bestuur bestaat uit:**

Jeannette Lodeweges	voorzitter
Cobie Baart	secretaris
Janneke Oude Alink	penningmeester
Judith Schepers	lid

Projectgroep ( inclusief bestuursleden)

Karin Hoogesteger  
Willemien Nijman  
Hanneke Mentink